

## قائمة المحتويات

### مقدمات

إهداء.....	ص (د)
شكر.....	ص (هـ)
قائمة المحتويات.....	ص (ز)
ملخص بالعربية.....	ص (ي)
ملخص بالإنجليزية.....	ص (ل)

### الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة..... ص 1

1.1 تمهيد.....	ص 2
1.2 أهمية الدراسة.....	ص 3
1.3 إشكالية الدراسة.....	ص 4
1.4 فرضية الدراسة.....	ص 5
1.5 حدود مصطلحات الدراسة.....	ص 5
1.6 منهجية الدراسة.....	ص 8
1.7 صعوبات الدراسة.....	ص 11
1.8 مراجعة الأدبيات.....	ص 11
1.9 بنية الدراسة.....	ص 20
1.10 خلاصة.....	ص 21

### الفصل الثاني: الاستعارات الدينية ودلالاتها..... ص 22

2.1 تمهيد.....	ص 24
2.2 أثر الأديان في الأدب الفلسطيني.....	ص 24
2.3 أشكال توظيفات درويش للنصوص الدينية.....	ص 25
2.4 مصادر الإلهام الديني لدى درويش.....	ص 25
2.5 العوامل الكامنة وراء الرموز التراثية.....	ص 32
2.6 العوامل الكامنة وراء قيمة النص التراثي الديني.....	ص 35
2.7 رموز الكتاب المقدس (التوراة والإنجيل) ودلالاتها.....	ص 38
2.8 الأنبياء ودلالاتهم.....	ص 38

2.9	الأماكن المقدسة ودلالاتها.....	ص80
2.10	الرموز التوراتية الأسطورية ودلالاتها.....	ص81
2.11	الرموز القرآنية ودلالاتها.....	ص83
2.12	خلاصة.....	ص89

### الفصل الثالث: الاستعارات التاريخية ودلالاتها.....ص91

3.1	تمهيد.....	ص92
3.2	الاستعارات التاريخية ودلالاتها.....	ص92
3.3	طروادة وأوديسيوس ( 1183-1194 ق.م): الحصار وطول الانتظار.....	ص94
3.4	بابل: السبي والتهجير (586 ق.م).....	ص97
3.5	السبي البابلي والقفز فوق الزمن.....	ص100
3.6	استحضار قدامى الشعراء:.....	ص102
3.6.1	امرؤ القيس (520-565 م): تهاوي الحلم والرحيل إلى بلاد الروم.....	ص103
3.6.2	طرفة بن العبد (543-569): الحوار مع الموت.....	ص104
3.6.3	جميل بثينة (701 م): قناع العشاق.....	ص104
3.6.4	المتنبي (915-965 م): رحلة البحث عن مصر.....	ص106
3.7	صلاح الدين الأيوبي (1187م): الفدائي المنتصر.....	ص109
3.8	الأندلس (1492 م): المشهد الفجائي.....	ص111
3.9	الهنود الحمر (1633 - 1837م): استحالة الركوع.....	ص118
3.10	خلاصة.....	ص120

### الفصل الرابع: الاستعارات الأسطورية ودلالاتها.....ص122

4.1	تمهيد.....	ص123
4.2	الرموز التراثية الأسطورية في أعمال محمود درويش.....	ص123
4.3	الأساطير السومرية والكنعانية والبابلية واليونانية والمصرية.....	ص127
4.3.1	ملحمة جلجامش: البحث عن الأبدية.....	ص128
4.3.2	طائر الفينيق: الإصرار الفلسطيني على الحياة.....	ص136

4.3.3	أسطورة العنقاء: توحد الجسد الفلسطيني في الذات الجمعية.....	ص137
4.3.4	أسطورة أدونيس: الانبعاث والتجدد.....	ص140
4.3.5	أسطورة تموز/ عشتار: السجن والمنفى.....	ص141
4.3.6	أسطورة (نرسييوس): الإحساس بالذات رغم الألم.....	ص140
4.3.7	أسطورة الهنود الحمر: الولادة بين الماء والنار.....	ص144
4.4	خلاصة.....	ص148
الفصل الخامس: خاتمة وملاحظات نقدية.....		
151	ص.....	
المصادر والمراجع.....		
154	ص.....	
ملحق.....		
162	ص.....	